



officineperegrine_teatro

Associazione Culturale Teatrale officineperegrine teatro
Santa Teresa Gallura - Piazza San Vittorio 6 CF 91051080900
[MAILTO:OFFICINEPEREGRINE@AUTOPRODUZIONI.NET](mailto:OFFICINEPEREGRINE@AUTOPRODUZIONI.NET)
OFFICINEPEREGRINE.ORG
Direzione artistica, Vittoria Nicoli 3332880409
Direzione amministrativa, Jada Deroma 3296178937

MOLTOBENETEATROYUHU PROJECTS

LABORATORI DI TEATRO INTEGRATO (CON ATTORI DALLE DIVERSE ABILITA') DI OFFICINEPEREGRINE TEATRO

Usare la propria creatività non vuol dire “fare gli artisti”, ma servirsi in modo corretto di una forma fondamentale della conoscenza di sé e del mondo GIULIANO SCABIA

PERCHÉ FARE UN LABORATORIO DI TEATRO INTEGRATO?

Fare e formare con il teatro. Questo il nostro mestiere di officineperegrine. Il teatro a sua volta ci forma continuamente anche a noi attori e registi professionisti.

Cosa ci insegna il teatro tutti i giorni? Che ogni essere umano è un attore, e che tutti possiamo essere attori, con un po' di impegno e costanza, consapevoli e creativi. Ogni essere umano è dotato di una propria e unica capacità espressiva e del proprio e unico vissuto. Perciò se la società con le sue tante ingiustizie troppo spesso ci priva della possibilità di trovare lo spazio di relazione, di educazione e di liberazione della nostra espressività, **il teatro ci insegna a riconquistare spazio, parola, emozioni e azioni.**

Il teatro integrato si impegna a portare questo spazio-tempo a tutte e tutti e in particolare a coloro che ne necessitano di più: chi soffre e vive una condizione marginale o di crisi.

Il teatro ci insegna a **vivere le differenze** per poterci veramente incontrare. Il teatro integrato porta al massimo la natura interdisciplinare dell'arte performativa intrecciando rapporti con le altre arti.

Chi pratica il teatro sa che ogni attore è uno spett-attore e viceversa. Il potenziale creativo del teatro integrato è enorme, perché **non è un semplice “teatro-terapia” ma è un viaggio insieme verso il futuro.** Non si fa esclusivamente con soli “attori disabili” guidati da una regia “normodotata”, ma si pratica insieme: attori con o senza disabilità (riconosciute) creano insieme un percorso e un prodotto artistico.

UN PROGETTO SPERIMENTALE E INTERDISCIPLINARE

officineperegrine teatro si è mossa nel 2015, con l'intenzione di creare una realtà di teatro integrato nel Nord Sardegna. L'abbiamo creata! A Santa Teresa Gallura. E si

officineperegrine.org

Play with uS

chiama *MoltoBeneTeatroYuhu*¹. Il progetto, partito sperimentale nel Comune di Santa Teresa Gallura e comunque appoggiato dai Servizi Sociali locali, si è svolto per circa 7 mesi (**da Dicembre 2015 a Luglio 2016**). In questi mesi **siamo andati in scena ben 4 volte** (3 volte con estratti di “Aspettando Enza” all'interno dello ShakespeareFuneralParty e all'interno di “Uniti Siamo inarrestabili” con le Scuole e Associazioni del Paese, e infine con lo spettacolo integrale “Aspettando Enza”² - omaggio e parodia di Beckett, Shakespeare, Cyrano e molti altri...). Ma gli incontri con il pubblico sono stati molti di più: ogni mese del 2016, il gruppo ha partecipato alla giornata di officineperegrine denominata “Theater Day”.

MoltoBeneTeatroYuhu vuole ora crescere e moltiplicarsi. Portare il Teatro Integrato in altri 10, 100, 1000 paesi della Gallura, della Sardegna e del Mondo! **Abbiamo chiamato le nostre proposte laboratoriali di teatro integrato “MoltoBeneTeatroYuhu Projects”.** Vogliamo che ogni gruppo nuovo conosca il lavoro d'attore preparatorio, **il training**, ma con la qualità specifica e unica del teatro integrato, per passare alla seconda fase di creazione di una storia, e infine ad una terza di realizzazione della storia **con messa in scena finale** (possibilmente nei teatri comunali, nelle piazze e negli spazi adibiti allo spettacolo e alla cultura).

Dedicheremo ad ogni nuovo gruppo lo stesso amore di quello originario e faremo delle relazioni interne il primo momento privilegiato per abituarci ad avere relazioni esterne, cioè con il pubblico, amante del teatro vivo!

DURATA E COSTO

Il laboratorio verrà strutturato in **1 incontro settimanale di 2 ore** con orario concordato in base alle esigenze. Le 2 ore consistono in riscaldamento, gioco e prove, e momento di “analisi” e confronto guidata dalla Regia. E' necessario che il committente garantisca uno spazio idoneo per il lavoro teatrale (i teatri e le sale prove sono i luoghi ideali).

Il gruppo può essere formato da un massimo di 14 persone. E' necessario che non ci sia un squilibrio numerico troppo alto tra attori “disabili” e “non disabili” (per evitare di trovarci a fare drammaterapia piuttosto che teatro integrato, percorsi entrambi validi, ma di natura diversa³).

Il lavoro dovrà avere un **totale di 70 ore** (comprehensive dell'allestimento scene e prove) e non potrà comunque essere inferiore ai 6 mesi. E' preferibile iniziare ad Ottobre/Novembre. Il gruppo potrà far parte di **eventi organizzati da officineperegrine.**

Il costo totale è di 2500 euro. Per versioni più lunghe o più brevi, si consulti la Regia.

¹ *MoltoBeneTeatroYuhu* ha potuto contare, anche durante il suo concepimento nell'estate del 2015, su incontri importanti: abbiamo conosciuto al *Festival Teatri Peregrini 2015*, il famoso gruppo romano di teatro integrato *Teatro Buffo*, e stiamo organizzando un incontro per *Teatri Peregrini 2016 Edizione Invernale* con una giornata teatrale di spettacoli e formazione con l'altro importante gruppo italiano *Teatro del Lipirone*.

² *Aspettando Enza* potrà essere iscritto e partecipare ai Festival nazionali di Teatro Integrato nell'inverno 2017 e portare la cultura e la socialità del nostro territorio in giro per il mondo.

³ Se invece è volere del committente un laboratorio di drammaterapia, si potrà contattare la Regia di officineperegrine per avere informazioni su un laboratorio di questo tipo.

CONTATTARE E INFORMARSI A:

officineperegrine teatro – Direzione Artistica e Regia di [Vittoria Nicoli](#) (3332880409)

SEDE AMMINISTRATIVA E LEGALE:

Piazza San Vittorio 6, Santa Teresa Gallura (OT) 07028,
presso *b&b art-friendly occhj a mari*, 0789 1895216

SEDE ARTISTICA:

Via di Mineddhu Poli 2, santa teresa Gallura (OT) 07028,
presso *Sala da Training "Ciocchi illa Schina"*

COS'È OFFICINEPEREGRINE

officineperegrine è un gruppo di lavoro ideato nell'estate del 2012 da Vittoria Nicoli grazie alla propria esperienza di lavoro decennale nel mondo dello spettacolo (Teatro e Cinema), tra Roma e Santa Teresa Gallura.

officineperegrine è una realtà teatrale che si propone di promuovere, diffondere l'arte e la scienza teatrale e performativa, e di farlo in contatto con le altre realtà simili e affini, intrecciando, preservando e moltiplicando le relazioni e le creazioni dell'espressività umana.

officineperegrine crede sia necessario in tutti i contesti formativi allargare le vedute pedagogiche, e ritiene per questo compito l'arte, il gioco e il teatro dei maestri eccezionali e insuperabili.

CHI SONO OFFICINEPEREGRINE

Vittoria Nicoli è nata a Tempio Pausania nel 1983. Pratica la poesia e il teatro, studia e sperimenta il cinema. La sua formazione prosegue nella pratica/studio delle arti performative cercando di conciliarle tra loro e rispettando le differenze. Ha studiato all'università La Sapienza di Roma presso il DASS, laureandosi nel corso di cinema, dove ha iniziato a fare teatro con il laboratorio teatrale "Azione, Ritmo, Complessità" di Victor Jacono e Gabriele Sofia. Insieme a questo gruppo ha dato vita al Laboratorio Emigrata e alla creazione dello spettacolo *Esperienza A.K., il mio incendio non illumina*. Ha continuato la sua formazione teatrale con i maestri Kalamandalam Karunakaran, Eugenio Barba, Julia Varley, Parvathy Baul, Keiin Yoshimura, John Schranz, Davide Marzatinocci, Sista Bramini, Jean Paul Denizon, Roberta Carreri e Raul laiza. Nell'estate 2012 ha dato il via ad officineperegrine. Nel 2013 è stata aiuto regia dello spettacolo "Senza Regno" di Victor Jacono. Dall'estate 2014 si dedica esclusivamente alla Direzione Artistica e alla Regia (produzione e formazione) di officineperegrine teatro

Jada Deroma nasce ad Alghero il 27 Settembre 1978. Dopo aver fatto esperienza come attrice presso la compagnia amatoriale teresina "Amici di Lucia", e aver lavorato come animatrice, giocoliera e trampoliera presso varie associazioni culturali del nord Sardegna, ha iniziato nel 2013 la collaborazione con officineperegrine entrandone a far parte come socia fondatrice dell'associazione omonima. Appassionata praticante di discipline meditative si dedica da quasi un anno alla pratica del baratto e alla formazione dell'attore. Attualmente, oltre a curare l'organizzazione dei laboratori di formazione teatrale di officineperegrine, è impegnata come attrice in numerose produzioni del gruppo.

Alice Bertuzzi nasce a Milano il 2 Settembre 1984. Dopo il diploma di maturità classica, spinta dall'interesse per "l'umana comprensione", studia Sociologia e si specializza in Antropologia. Nel frattempo si appassiona al teatro grazie all'occasione di partecipare ad un gruppo di teatro integrato che la porta a condurre la sua ricerca di laurea proprio su questa esperienza, indagando il valore trasformativo del teatro. Frequenta parallelamente un corso di formazione dell'attore e vive esperienze artistiche ed educative di vario tipo con bambini e adulti con disabilità e sofferenza mentale. Si trasferisce a S. Teresa Gallura dove conosce "officineperegrine" ed entra a farne parte come attrice.

officineperegrine.org

Play with uS

MOLTOBENETEATROYUHU IN AZIONE E IN IMMAGINE



ASPETTANDO ENZA

18 LUGLIO 2016
CENTRO POL. LA FUNTANA STG
SCENA DEL SOGNO

MBTY - IL TRAINING

INVERNO 2016
CENTRO POL. LA FUNTANA STG



UNITI SIAMO INARRESTABILI

17 E 29 MAGGIO 2016
TEATRO COMUNALE NELSON MANDELA
SCENA ROMEO E GIULIETTO E GENITORI